

EXPO  
SITI  
ERUI  
MTEK  
UNST

UITL  
EENW  
INKE  
LGAL  
ERIE

10 X 10  
ARTIST

A O

**Nieuwsbrief Oktober 2018**

---

#### **In deze nieuwsbrief**

- Ode aan de Lino 2018: *Crowdfunding*
  - Interview Tom Thijsse
  - Herman Mulder - Retrospectief
  - Workshops
  - Volg ons!
- 

#### **Ode aan de Lino 2018: *Crowdfunding***

Atelier Open organiseert dit jaar voor de derde keer de Ode aan de Lino. De Ode aan de Lino 2018 vindt plaats in de maanden november en december. De Ode bestaat uit de volgende activiteiten:

- een **kunstexpositie in Museum Het Schip**;
- de **Forbo Jong Talent Prijs**: een wedstrijd voor jongeren. Onderdeel van de wedstrijd is een **expositie in het grafisch museum te Groningen (GRID)**.

#### **Steun ons om een geweldige Ode aan de lino mogelijk te maken**

Voor de kunstexpositie in Museum Het Schip doen we ook een beroep op jullie. Voor de expositie in Het Schip en het bijbehorende *Mail Art* project met 30 internationale kunstenaars zoeken wij steun. Sponsor ons (al vanaf 10 euro) en maak de Ode 2018 mede mogelijk. Meer weten over de Ode aan de Lino 2018? Kijk op [atelieropen.nl](http://atelieropen.nl). Hier vind je ook informatie over al het moois dat we je aanbieden als je ons steunt.



---

#### **Interview Tom Thijsse**

In de vorige nieuwsbrief stelde Atelier Open Fronique Oosterhof voor. Fronique is directeur van GRID in Groningen en lid van de jury die de Forbo-Jong Talent Prijs uitreikt. In deze nieuwsbrief stelt Atelier Open Tom Thijsse voor, de voorzitter van de jury.

Tom Thijsse maakt linosneden en houtsneden. Zijn werkplaats is een prachtig atelier in Muiden. Tussen 1975 en 2010 gaf Thijsse les aan de Rietveld academie in Amsterdam. Van 1993 tot en met 2008 deed hij dat ook aan de Koninklijke academie Den Haag. Voor velen is

Thijssse een begrip: 'de man van de klare lijn' of zoals kunstenaar Jasper Krabbé schreef: 'Meesterprinter Tom Thijssse leerde mij de kunst van het etsen'. Sinds hij met pensioen is, legt Tom Thijssse zich toe op zijn kunstenaarschap.

Thijssse houdt van de lino. 'De lino is de meest eenvoudige van alle grafische technieken, maar tegelijkertijd ook een van de moeilijkste. De keuze tussen zwart of wit, vorm of leegte is een definitieve en het verschil in magie tussen een getekende en een uitgesneden lijn is een buitengewoon subtiele.' Thijssse begon met het maken van lino's als een soort schets voor zijn houtsneden en als beeldarchief voor later uit te werken ideeën. 'Maar ik ben de lino steeds meer gaan gebruiken als kunstvorm, onder meer voor de prentenboeken die ik maak'.



Het doet Thijssse pijn dat er steeds minder aandacht is voor grafische kunst. 'Zowel in de galeries als het onderwijs wordt de grafiek overschaduwed door digitale kunst, sculpturen en animaties. Heel jammer, want juist grafiek vraagt om anders kijken en levert verrassende resultaten op. In mijn tijd op de academie werd de afdeling Grafiek al opgeheven en vervangen door een open werkplaats onder begeleiding van een graficus. Doodzonde'. Is het probleem opgelost wanneer Grafiek weer een plek krijgt in het onderwijs? Een licht getergde Thijssse: 'Ik vrees van niet. Wellicht levert aandacht een nieuwe aanwas van kunstenaars en innovaties op, maar het probleem ligt dieper. Heb je laatst Zomergasten gekeken met Minister Wiebes? Kunst is volgens Wiebes een hobby. Zo denken beleidsmakers dus...onjuist en beledigend! En wat een verschil met Japan of Duitsland! Daar heeft de grafiek aanzien en krijgt de stroming de aandacht die zij verdient'.

Thijssse juicht de Ode aan de lino toe. 'Geweldig dat er op deze manier aandacht wordt gegeven aan de lino. Ik heb weer veel zin in het bekijken van al de inzendingen van een nieuwe generatie linomakers. Ik was bij de vorige Ode en prijsvraag getroffen door de vrijheid van denken van de kunstenaars, van hun speelse en onverwachte oplossingen. En soms van de verhalen en humor in de lino's'. Eigenschappen die Atelier Open weer zeer waardeert in het werk van Thijssse!

---

### **Herman Mulder - Retrospectief**

15 jaar na de start van zijn opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en na tal van (groeps)exposities, organiseert Atelier Open samen met de kunstenaar een retrospectief van het werk van Herman Mulder. Getoond worden litho's en linoleumdrukken, werk in olie en acryl, inkt en krijt. Jullie zijn van harte welkom op:

- vrijdag 9 november van 17.00 - 20.00 uur
- zaterdag 10 november van 12.00 - 20.00 uur
- zondag 11 november van 12.00 - 18.00 uur

Herman is op alle dagen aanwezig.

Adres: Dek West/De Bonte Zwaan: Haparandadam 7 Amsterdam



---

### Workshops

Wil je zelf een linoleumdruk maken? Dat kan in ons atelier! Kijk voor meer informatie op:

[www.atelieropen.nl/workshops](http://www.atelieropen.nl/workshops)



---

### Volg ons!



[Atelier Open](#) en [10x10artist](#)



[Atelier Open/10x10artist](#)



Atelier Open/10x10artist



[Atelier Open](#) en [10x10artist](#)